

# 民族音乐与舞蹈专业课程体系说明

## 一、课程设置与教学时间安排

课程分类	课程名称	课程性质	学时			各学期周数、学时分配					
			总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6
						18周	18周	18周	18周	周	周
文化基础课	职业生涯规划	必修	36	28	8	2					
	经济与政治基础知识	必修	36	28	8			2			
	哲学与人生	必修	36	28	8				2		
	职业道德与法律	必修	36	28	8		2				
	安全教育	必修	18	9	9	1					
	心理健康教育	选修	18	14	4	1					
	地理、历史	选修	144	112	32	2	2	2	2		
	语文/应用文写作	必修	144	112	32	2	2	2	2		
	数学	必修	144	112	32	2	2	2	2		
	英语	必修	144	112	32	2	2	2	2		
	计算机应用基础	必修	72	36	36			2	2		
	体育	必修	144	44	100	2	2	2	2		
	小计		972	663	309						
专业核心课	乐理	必修	144	72	72	2	2	2	2		
	视唱练耳	必修	144	44	100	2	2	2	2		
	声乐	必修	288	88	200	4	4	4	4		
	琴法	必修	144	44	100	2	2	2	2		
	音乐欣赏	必修	72	54	18	2	2				
	民间音乐	必修	72	36	36			2	2		
	民族器乐	必修	72	36	36			2	2		
	舞蹈	必修	144	24	120	2	2	2	2		
	作曲	必修	72	36	36			2	2		
	表演艺术	必修	36	18	18				2		
	小学音乐教学法	必修	36	18	18				2		
	小计		1224	470	754						
选修课	合唱指挥	限选	36	18	18			2	2		
	"313" 特色课程	限选	144	112	32	2	2	2	2		
	中国音乐史	任选	36	18	18		2				
	小计 (应选)		216	148	68						

综合实训课程	顶岗生产实习	必修	1000	0	1000					18周	17周
	小计		1000	0	1000						
合计			3412	1281	2131						

## 二、课程体系构建说明

### (一) 专业名称、招生对象与学制

1. 专业：民族音乐与舞蹈（社会文化艺术）
2. 招生对象：初中毕业生
3. 学制：三年
4. 知识结构、能力结构及要求。

序号	能力模块名称	每模块应具有的专业能力	各能力模块开设的主要课程及实训
1	基本素质和能力	掌握本专业必需的文化基础知识和教育理论。	《政治》、《语文》、《计算机应用基础》、《体育与健康》《小学教育学》、《心理学》
2	一般职业能力	初步掌握一定的音乐理论，正确掌握声乐的发音方法，钢琴的演奏方法，舞蹈的基本技能，了解广西各路民歌。	《音乐欣赏》、《声乐》、《琴法》、《舞蹈》
3	核心职业能力	初步掌握一定的音乐理论，掌握广西民族音乐的演唱方法，民族乐器的演奏方法，具有舞台表演的能力，能胜任基层文艺工作和小学音乐教学工作。	《乐理视唱练耳》、《民族音乐》、《民族器乐》、《小学音乐教学法》、《表演艺术》《作曲》
4	综合职业能力	掌握一定的音乐理论知识，掌握广西民族音乐的演唱方法，民族乐器的演奏方法，具有舞台表演的能力，能胜任基层文艺工作和小学音乐教学工作。	《乐理视唱练耳》、《民族音乐》、《民族器乐》、《小学音乐教学法》、《表演艺术》《作曲》

### (二) 教学内容及教学要求

## 1. 专业限选课程

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	学时数
1	乐理	讲授音的产生,乐音与噪音到音之间(两个音之间、三个音之间以及一列音之间)的关系;讲授的长短、强弱到节奏、节拍以及各种常用的记号等。		72
2	视唱练耳	视唱部分讲授首调唱名法,认识线间位置,学会高低音谱表中两种不同读谱规律,练耳部分从听音模唱入手,经调式主音和弦,帮助学生建立音高概念,并逐步形成音之间关系的听觉记忆。	听旋律短句模唱、听记单音、听记节奏填空、听记旋律填空、听记节奏、听记旋律、听记音程及音程连接等。	144
3	琴法	讲授钢(风)琴的弹奏知识与技能,伴奏音型及自学方法,培养学生自学、分析和创新能力,培养学生的音乐表现力。	能够比较熟练地进行钢(风)琴的弹奏。	144
4	表演艺术	介绍舞台表演基本技巧及艺术表现力。提高学生的舞台表演的艺术表现力。	平时的校内外演出	36
5	民间音乐	介绍广西各族各路民歌的基本知识、表现形式和演唱技巧。		72
6	声乐	讲授歌唱的器官与发声的原理和声乐课的特点、规律。学习声乐的方法和技巧。	有伴奏地独立完整地唱一首歌曲	288
7	舞蹈	讲授舞蹈的理论和舞蹈技艺;讲授儿童舞蹈的范例和创编儿童舞蹈的原则及方法等。		144
8	音乐欣赏	讲授音乐欣赏理论知识及方法,简介人声分类,声乐演唱形式,器乐演奏形式,中外民歌等常识,欣赏部分代表作品和音乐家。		72

9	歌曲作法	讲授歌曲创造方法及技巧。	初步掌握歌曲的创作方法	72
10	民族器乐	讲授天琴、二胡等民族器乐的演奏技巧。	使演唱与演奏有机统一,达到唱、奏默契。	72

## 2. 专业任选课程

11	中国音乐史	讲授音乐的起源及其在各个朝代的发展状况。	1、理解各个朝代的音乐特征、特点和音乐理论;2、掌握该朝代的音乐思想在文化交流及艺术发展中的历史作用及意义。	36
12	合唱指挥	讲授合唱、指挥的基本理论和方式方法。合唱理论部分重点突出童声合唱的教学内容。指挥部分重点讲授基本挥拍技法。	掌握基本的合唱指挥技法	36
13	"313"	讲授、教会学生三首民歌、一种民族舞蹈、最少掌握三种民族体育项目,达到传承民族文化的的作用。	学生掌握三首民歌、一种民族舞蹈、最少掌握三种民族体育项目。	36
15	壮文	讲授壮文的各类文体的文章,能够流利地进行阅读课文,并能正确地理解课文内容。	掌握壮文各类文体的写作方法和技巧,并能用壮文写作。	36

## 3. 综合实训课程。

### (1) 教学综合实训。

#### 1) 实训内容。

①操作练习和训练。根据不同教学内容,在课堂理论教学中辅以操作练习和单独开设操作训练课。

②专项练习。在专业教学进行到一定阶段后安排模拟练习。

③见习。组织学生到校企合作单位见习,使学生获得相关

工作的感性知识。

## 2) 实训时间。

专项练习、操作练习和训练根据课程教学内容随堂安排。见习时间各校可根据具体情况进行安排。

## 3) 实训地点。

教学综合实训为顶岗生产实习前的校内实训实习项目，在校内实训教学场所和与学校合作的单位内完成。

## 4) 考核要求。

①通过操作练习与训练，要求学生具有现代音乐理念，掌握现代音乐理论和基本规律，能够熟练操作与音乐相关电子设备，适应现代音乐潮流，具有较扎实的音乐基本功。

②通过专项练习，要求学生了解音乐领域的发展趋势。

③通过到校企合作单位的见习，要求学生具有一定的科学研究和实际的工作能力以及利用现代化设备进行教学和科研的能力

## 5) 组织管理。

按校内实训实习办法进行组织管理。

## 6) 安全保障措施。

制订相应的实训实习管理办法和完善的安全规章制度，实训前需进行相应的安全教育，实习过程中还应结合实习项目进行相应的文明礼貌教育，通过实训实习建立培养学生的安全意识和良好行为习惯。

## (2) 顶岗生产实习。

### 1) 实习内容。

在实习期间，学生得到了充分自由的活动空间和时间，消除了恐惧心理，发挥自己的想象力，能够大胆的尝试和表现，提高自我的表达和表现能力；具备尽职尽责的职业道德行为规范，具

有较强的敬业精神和吃苦耐劳精神，在实习结束时完成实习报告。

## 2) 实习时间。

实施“2+1”人才培养模式，安排学生在第三学年进行顶岗生产实习。

## 3) 实习地点。

在高等或中等学校、文艺团体和企事业单位从事音乐教育教学与研究工作，以及与音乐相关的其它单位工作。

## 4) 成绩考核。

考核成绩由技能考核成绩、操行考核成绩、实习报告成绩三部分组成。

技能考核：占考核成绩 60%，由企业根据学生在企业的工作态度和所掌握的专业技能进行综合评定。

操行考核：占考核成绩 20%，根据学生在实习中的认识态度、实际表现、遵守规章制度和劳动纪律等综合情况评定。

实习报告：占考核成绩 20%，根据学生总结能力予以评定。实习报告中包括实习计划、执行情况和实习体会，要求学生能结合专业知识，找出本岗位工作中存在的问题和不足，分析原因并提出解决问题的措施和建议。

## 5) 组织管理。

①制定实习大纲、实习计划和签订顶岗生产实习协议。学校应与实习单位共同制定实习大纲，对实习的岗位和要求以及每个岗位实习的时间等提出明确的指导性意见，并签订书面协议，协议书必须明确学生劳动保险的投保人。

②落实实习前的各项组织工作。通过召开学生动员会和家长会做好细致的组织发动工作，提出具体的实习纪律和要求以及注意事项，并与学生家长签订书面实习协议。在同一单位顶岗实习

的学生数如超过 20 人，学校要安排不少于 1 名以上的专职人员到实习单位实施全程管理和服 务；学生数如超过 100 人，学校派出的专职管理人员不能少于 2 人。实习单位也要指定专门的相关人员担任指导。

③加强实习管理。学校要设立由学校领导、专业教师、企业相关人员组成的实习管理机构，明确职责。定期或不定期到各实习点巡回检查，发现问题及时纠正。

学校实习专职管理人员主要职责：管理实习生、及时与企业沟通、定期向学校汇报等。

学生要定期写出实习情况书面汇报交实习专职管理人员。

④建立完善的学生实习考核评定机制，建立学生实习档案，将实习考核成绩作为学生毕业的必备条件。

#### 6) 安全保障。

加强对学生的劳动纪律、安全（人身安全、交通安全、食品卫生安全、生产安全等）、操作规程、自救自护和心理健康等方面的教育，提高学生的自我保护能力。学生必须具有安全保障，学校一律不得组织未办理劳动保险的学生参加顶岗生产实习。

### 三、必修课教材使用情况

序号	课程名称	选用教材名称	出版社名称	备注
1	法律基础知识	法律基础知识	高等教育出版社	
2	经济与政治基础知识	经济与政治基础知识	高等教育出版社	
3	哲学基础知识	哲学基础知识	高等教育出版社	
4	职业道德教育	职业道德教育与就业指导	高等教育出版社	
5	教育学	小学教育学	人民教育出版社	
6	心理学	心理学	人民教育出版社	
7	安全教育	安全教育	高等教育出版社	
8	语文	语文	高等教育出版社	

9	综合英语	基础英语	高等教育出版社	
10	计算机应用基础	Windows2000 操作教程	高等教育出版社	
11	体育与健康	体育与健康	高等教育出版社	
12	乐理视唱练耳	乐理视唱练耳	上海教育出版社	
13	声乐	声乐	上海教育出版社	
14	琴法	琴法	上海教育出版社	
15	音乐欣赏	音乐欣赏	上海教育出版社	
16	民间音乐	广西各路民歌	校本教材	
17	民族器乐	广西少数民族器乐	校本教材	
18	舞蹈	舞蹈	上海教育出版社	
19	作曲	歌曲作法	校本教材	
20	表演艺术	舞台表演艺术	校本教材	