广西民族中等专业学校
社会文化艺术示范专业及实训基地建设项目验收总结报告

概述：广西素有“歌海”之称，民族民间音乐丰富多彩，各民族民间音乐都具有鲜明的民族风格特色。为了弘扬广西各族民间音乐优秀传统，培养德才兼备的少数民族音乐人才，挖掘、继承和保护民族文化，1984 年 3 月，广西壮族自治区民族事务委员会在我校创办了广西少数民族歌手班，招收会讲本民族语言，会唱本民族民歌的壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、京、彝、水、仡佬等 10 个民族具有初中文化的优秀青年歌手，进行系统的专业培训，学制三年，纳入国家中专招生分配计划，培养目标是为自治区、地、市、县专业文化艺术团体培养歌唱演员、民族地区中小学音乐教师和地市县文化馆站文化辅导员。2010 年更名为民族音乐与舞蹈专业。我校于 1956 年创办以来共培养民族社会文化人才 4 万多人，其中民族音乐与舞蹈（广西少数民族歌手班）3000 人，壮语文专业 2 万多人，其他各类民族文化艺术专业人才 2 万人。我校 62 年的办学经历，积累了丰富的教育、教学和管理经验。在上级教育部门的指导和支持下，通过全校教职员工的共同努力，加强专业建设，抓好师资队伍建设提升，民族音乐与舞蹈专业得到了进一步的发展,充分发挥了专业的示范作用，符合自治区级示范专业基本条件，2008 年被评为自治区级示范专业，2012 年通过自治区教育厅专家的示范专业复评。

2015 年 12 月学校全面启动项目建设工作，组成学校示范特色专业及实训基地建设项目管理小组，明确目标、任务及工作进程。在两年建设中，在自治区教育厅的领导下，根据《广西壮族

自治区职业教育示范特色专业及实训基地建设项目管理办法(试行)》要求，举全校之力投入到项目建设工作中。一是认真修改完善项目建设方案和建设任务书；二是落实项目建设的各项政策措施；三是积极推进特色专业建设项目进程；四是及时总结、推广和完善建设经验成果。经过两年的建设，全面完成了《中等职业学校示范特色专业及实训基地建设方案和任务书》规定的各项任务，满足我校社会文化艺术专业课程教学需要。在民族文化艺术的挖掘、传承与保护方面，在本地区及同类学校起到示范、带动和辐射作用，效果良好。

一、项目完成情况及总体质量

（一）教学改革完成情况。

1.人才培养模式改革

（1）加强校企合作，创新“校企合作”人才培养“双赢”模式。有针对性的为企业培养人才，注重人才的实用性与实效性。组织学生经常性地到合作的专业民族歌舞团、文化团体、企业进行见习实习活动；请合作的行业专家、民间艺人、企业家到学校来举行讲座、授课。校企双方做到了良性互动，做到企业文化和校园文化的紧密结合，为学生带来一个好的实践机会及场所，让学生的专业技能和知识得到升华，同时也解决企业缺乏专业人才的困难，为学校和企业带来双赢效益。

（2）加强了实践性教学环节。加强学生见习实习工作。学校制定了《民族音乐与舞蹈专业见习实习教学计划》，严格按照教学计划要求落实实践性教学任务，组织学生在校内外进行实践活动，提高学生综合素质和职业素养。学校通过集中组织学生到合作民族歌舞团、文艺团体和企业进行见习实习，建立了学校与企

业共同参与的教育教学综合培养制度，培养学生综合素质和职业素养，为将来走上工作岗位奠定良好基础。

（3）以赛促学。经常组织学生参加校内外各种文化艺术演出、比赛活动，学生得到舞台的锻炼，激发学生学习的积极性和主动性。

（4）探索职普融通的办学新模式，架构中职与高等院校的立交桥。加强学生的专业技能与文化课的双向培养，毕业后可以参加高考上大学，或参加职业院校对口招生考试，到高职高专就读，为学生提供升学深造机会，打通中职升读大学深造的通道。

（5）聘请民间艺人、能工巧匠来学校授课，探索学校与社会直接对接的人才培养新模式。如聘请武鸣民间音乐专家黄天恒来校传授民间音乐及创作知识。请南宁市山歌协会会长覃九宏来校讲授山歌理论知识。聘请马山民间艺人王政勤来学校传授民间歌舞及民间大鼓表演技法。聘请武鸣县民间山歌手蒙水生、赵翠艳、苏香莲、罗爱莲、林会莲、杨妹清、潘文禄、刘庆德、麦佳运、张廷贵、何景强等来校传授民歌演唱技法。

2.课程体系建设

目前，我校社会文化艺术专业课程教学,在理论体系、教学内容与教学方法等还存在问题,针对这些突出问题,在本项目实施的过程中，我们对人才培养目标、民间音乐舞蹈课程教学内容做了必要的改革,加强课程特色教材建设,促进我校民族音乐舞蹈教学质量的提高。

（1）编写民族特色校本教材，开设民族特色必修课。组织老师编写民族文化校本教材，如《广西壮族民间风俗歌舞》《广西壮族民歌教学法》《民族手工蜡染艺术》《民族体育校本教材》《壮语基础教程》《壮语文选》等。同时，组织老师编写相应课程标准、

指导书，建立相应的教学资源库。开发“313”民族特色课程，即要求学生每人至少要学会三首广西民歌，学会跳一支广西民间舞蹈，掌握三项少数民族体育。全校所有专业均必修 313 民族特色课程。

（2）丰富社团活动课程。专业老师组织指导“扬帆文学社”“壮锦社”“记者团”“书画社”“民族艺术团”“体操队”“民族体育运动队”等学生社团，开展丰富多彩的校园第二课堂民族文化活动。

（3）开展民族文化开放日活动。专业老师组织指导学生排练，开展一年一度的校园民族文化开放日活动。校园民族文化活动纳入每年自治区统筹安排的“壮族三月三”系列活动之一。

（4）完善课程管理及有关课程的评价体系，优化课程结构，注重技能实践，提高人才培养质量。

3.师资队伍建设。

经过两年多的建设，本专业教师队伍整体水平有较大的提高，目前本专业师资力量雄厚，教学水平高，共有专任教师60 人，全部本科以上学历，学历合格率100 %，其中高级职称26 人，占专任教师总人数的43%；中级职称21人，占专任教师总人数的35 %。专业教师35人，高级职称17人，占专业教师总人数的48.6 %；中级职称12人，占专业教师总人数的34.2 %；双师型教师占专业课和实习指导教师人数的30%；兰洁、李珍等为专业带头人。聘请了行业专家及民间艺人到校指导学生进行教学技能指导与培训。具体情况如下：

（1）外聘专家、艺人充实师资力量。聘请民族文化团体的专家、民族文化技艺传承人以及能工巧匠来学校上课，聘请企业优秀文化艺术人才来校兼职。如请中央民族大学教授梁庭望来校讲

授壮族民族民间文学理论；聘请武鸣民间音乐专家黄天恒来校传授民间音乐及创作；聘请马山民间艺人王政勤来学校传授民间歌舞及民间大鼓表演技法。聘请龙州县天琴传承艺人韩醒来传授天琴演奏技艺；聘请武鸣县民间山歌手蒙水生、赵翠艳、苏香莲、罗爱莲、林会莲、杨妹清、潘文禄、刘庆德、麦佳运、张廷贵、何景强等来校传授壮族民歌创作与演唱技法。

（2）选派专业教师到企业培训学习。

选派教师脱产到企业进行岗位培训和锻炼，促进教师的全面发展，打造一支师德高尚、专业理论与专业实践技能双过硬师资队伍。如安排美术组老师苏景玲、李珍、覃小坚、赵洁莹、覃耀忠等老师到北海恒兴责任有限公司跟班学习贝雕、角雕传统技艺。安排韦海兰参加壮锦传统织造技术培训。安排音乐组老师兰洁、覃丽、吴丹、潘龙海、李维钦、黄湖等到百色市、南宁市、武鸣区民族歌舞团学习民族音乐与舞蹈。

（3）安排专业教师到高校进修学习相关业务。

2016—2017 年我校安排民族文化艺术教学人员到高校或培训机构（中央民族干部学院、广西艺术学院、广西师范学院、南宁学院、广西音协培训部等）培训进修 75 人次，学习民族文化艺术相关理论和实践内容，不断提高民族文化艺术理论水平。

4.校企合作和社会服务。

建立校企合作机制。在项目建设实施中，根据产教融合、校企合作的建设思路，实施专业设置与产业需求、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程对接。同时，聘请民族文化团体的专家、民间民族文化技艺传承人、能工巧匠来学校上课，形成校企合作机制。重视为社会服务，充分利用实训基地的资源，为社会

培训民族文化艺术人才，重点培养基层民族文化艺术人才，传承发展民族文化和民族工艺。还组织学生参加校内外民族文化项目的比赛活动。例如民族歌舞比赛、民族体育竞赛、民族手工艺比赛等等，使学生得到锻炼，同时也扩大社会影响力。

（二）实训基地建设完成情况。

1.设备安装及运行情况。

项目总投入 500 万元，用于采购社会文化艺术示范特色专业及实训基地骨干专业和对应专业群的实训设备。实训基地的设备，都是通过公开招标由中标公司供货，根据合同的规定，学校由专人对货进行验收。收到货以后，在第一时间由供货方的技术人员进行安装调试，并且确保在安装过程中有我校专业教师和实验室管理人员在一线全程参与，从而既能加强对设备运行质量的监控，又能使相关人员熟悉设备的性能和技术参数，为以后的实际操作定好基调。

设备安装到位后，我们组织懂行的人员进行验收，在验收合格后还安排供货方的技术员对设备的后期使用和管理人员进行业务培训，从而实现设备的购置与运用的无缝对接。

目前各实训室设备安装完成，满足我校社会文化艺术特色专业学生实训教学的需要，利用率达到百分之百。主要专业实训室是：形体及民族舞蹈实训室 3 间，社会文化艺术语音实训室（数字化平台）1 间，社会文化艺术推广实训室 1 间，社会文化艺术多媒体教室 6 间，民族器乐实训室 1 间，民间工艺传承实训室 1 间，民族民间文化展览 1 处、民间文化艺术资源库 1 间，音像摄录制作室 1 间，室外大型民族文化艺术实训 1 处，精品录播室 1 间，

还有“313”特色课程建设、师资培训。

在设备运行过程中，学校加强对各室管理，实施专人维护，制定具体管理制度，除了每间实训室安排专人负责管理，实行谁使用谁负责的制度，做好使用记录。在实训过程中，按学位号对号入座，提升设备运行效率，做到有条不紊，井然有序。

2.设备配置的合理性及购置的经济合理性。

所有实训室设备的配置均经过有关专业人员论证、配置，所有设备及场馆建设都通过正常的政府招标采购，达到设备配置的合理性、购置物品的经济合理性。在实训基地建设过程中，我们坚持“建”和“用”两位一体的办事原则，充分而及时地发挥各项设备的效益，提高使用效率，降低投资成本，尽量做到基地建设和使用效益两不误，从而使实训基地的建设实现良性循环，步入快车道，进而为教学工作服务。

3.实训基地管理与技术人员配备情况。

为了保证实训教学正常开展，我校实训室实训场地均安排技术人员负责管理工作。详见下表。

社会文化艺术专业实训室管理人员安排表

序号	实训室名称	管理人员	联系电话	实训课程	实训室地点
1	形体及民族舞蹈实训室1	陆超红	13877130580	民族舞蹈	实训楼119
2	形体及民族舞蹈实训室2	吴丹	13978761680	民族舞蹈	实训楼116
3	形体及民族舞蹈实训室3	李维钦	18376080814	民族舞蹈	实训楼102

4	民族文化艺术语音实训室	赵东明	13768405827	普通话语音	电教楼 4 楼
5	民族文化艺术推广实训室	赵东明	13768405827	民族文化艺术	电教楼 1、2 楼
6	民族文化艺术多媒体教室 1	赵东明	13768405827	民族音乐	电教楼 1 楼
7	民族文化艺术多媒体教室 2	黄湖	13377159899	民族音乐	实训楼 205
	民族文化艺术多媒体教室 3	黄湖	13377159899	民族音乐	实训楼 209
8	民族文化艺术多媒体教室 4	吕莹	18648806110	民族音乐	实训楼 212
9	民族文化艺术多媒体教室 5	陆正婕	13878700006	民族音乐	实训楼 213
10	民族文化艺术多媒体教室 6	韦雪梅	18697941685	民族音乐	实训楼 304
11	民族器乐实训室	黄湖	13377159899	民族器乐	实训楼 205
12	民间工艺传承实训室	苏景玲	15296331885	民族工艺	实训楼 403
13	民族民间文化展览	黄湖	13377159899		实训楼一楼外走廊
14	民间文化艺术资源库	吕珍	13657719524	资料查阅	图书馆 1 楼
15	音像摄录制作室	申志颖	13788718270	音乐制作	实训楼 401
16	室外大型民族文化艺术实训	覃正湖	13978702400	排练、实训、演出	足球场
17	精品课程录播室	付冰其	15277013514	课程录播	2 号教学楼 102

二、项目资金管理情况

（一）资金落实情况

本项目总投入 500 万元，用于采购社会文化艺术示范特色专业及实训基地骨干专业和对应专业群的实训设备。根据区财政厅《关于追加2014年第二批现代职业教育质量提升计划中央专项资金的函》（桂财教函〔2014〕430号），下达我校“社会文化艺术示范专业及实训基地建设”专项资金500万元，并于2014年12月以“列支结转指标”入账（见282号凭证），2015年3月财政厅重下指标入账见119号凭证）。

（二）资金支出情况

根据中等职业学校示范特色专业及实训基地建设方案和任务书，学校对“社会文化艺术示范专业及实训基地建设”项目的建设资金进行专项管理，按照专款专用的原则，严格预算管理，合理有效使用项目资金。该项目实际支出情况如下：

（1）2015年9月：15号凭证支付民族文化艺术设备款149.54万元；

（2）2015年9月：181号凭证支付民族文化艺术设备款199.39万元；

（3）2015 年 12 月：445 号凭证支付民族文化艺术设备款149.54万元；

(4)投入313特色课程建设等1.58万元（2015年6-57#凭证）；

（5）学校投入313特色课程建设等14.32万元（见附件1列示）；

（6）主管部门投入建设 80 万元（2015 年 4-21#凭证）。

三、项目组织管理水平

（一）管理机构的健全性。

学校成立由校长任组长的“广西中等职业学校示范特色专业及实训基地建设项目”工作领导小组，同时设立项目建设实施小组、项目建设质量监督小组和项目建设专家指导小组，落实各小组的工作职责，切实加强建设项目计划的全面、全程管理，确保项目建设的落实。

领导小组：

组　长：石朝雄

副组长：黄祖兴、罗广依、莫克利、韦寿文

成　员：黄新兴、欧志武、陈东平、覃正湖、黄善华、陈本政、谢汉俊、李利民

（二）管理制度的健全性和操作性。

为了确保建设项目的建设与实施，学校制定一系列与建设项目相关的制度，明确从项目调研、实施到投入使用等全程进行制度保障。严格按照《政府采购法》和自治区财政厅、教育厅《关于印发自治区中等职业教育能力建设补助专项经费管理暂行办法的通知》（桂财教〔2007〕100 号）及相关规章制度的规定，开展设备采购。建章立制，保障实训基地建设的正常运行。

（1）建立岗位责任制，加强设备论证、采购的管理，保证工期，保证建设质量。

（2）加强实训基地建设的技术指导，专业建设指导委员会要

严格审核基地建设方案，在技术上保证落实实训基地建设规划规定的建设内容。

（3）加强基地建设资金的筹集、使用管理，保障经费用到基地建设上。

（4）建立基地建设验收制度，设备购置、安装后要及时进行设备的验收和管理，保证设备的完好。

（5）加强实训基地的运作和设备维护、维修和保养工作，以保证实训基地的设备正常运行。

（三）组织实施的情况及项目管理水平。

本项目立项建设后，学校成立由校长任组长的“广西中等职业学校示范特色专业及实训基地建设项目”工作领导小组、项目建设实施小组、项目建设质量监督小组和项目建设专家指导小组，加强建设项目全程管理，为项目的建设提供组织保障。学校制定《广西中等职业学校示范特色专业及实训基地建设项目实施管理办法》、《广西中等职业学校示范特色专业及实训基地建设项目专项资金管理办法》等管理办法，为本项目建设提供全面科学的制度保障。

在项目实施过程中，按照“分级管理、责任到人、专家把关”的原则，加强项目管理，强化责任意识，各项工作做到责任到人。加强项目建设过程检查监控，严格项目绩效考核，严格遵守经费专款专用的规定，按标准进行验收，确保项目建设的进度和质量，按预期目标完成建设工作。

四、项目效益

（一）实施技能型紧缺人才培养情况。

项目实施过程中，我校培养社会文化艺术特色专业紧缺人才2022人，其中民族音乐与舞蹈专业326人，美术设计与制作专业110人，学前教育专业386人，其他专业学生1200人。为我区少数民族文化的挖掘、传承与保护发展做出应有的贡献。

（二）职业培训情况。

项目实施以来，我校为我区进行社会民族文化艺术培训 748人。为提高全区壮汉双语学前教师专业水平，促进壮汉双语幼儿园培养合格双语师资，经自治区教育厅批准，我校组织教师承接广西自治区教育厅对全区壮汉双语学前教师壮文基础知识培训，共 448 人。第一期在武鸣区举办，安排南宁、防城港、钦州、崇左等地38所壮汉双语小学有关学前教师，共152人。第二期在贵港覃塘区举办，安排贵港、来宾等地34所壮汉双语小学有关学前教师，共136人；第三期在环江县举办，安排河池市17所壮汉双语小学有关学前教师，共68人。第四期在德保县举办，安排百色市23所壮汉双语小学有关学前教师。共92人。2017年组织广西全区壮汉双语学前教师“培训+学历”班、教师业务培训班300人。对每一期的学员都进行系统的民族语文、民族歌舞、民族体育培训，培养民族文化艺术的挖掘、传承与保护人才。

（三）实训设备利用率。

本项目实训室及场地满足实训教学需要，利用率达到100%。

社会文化艺术示范专业实训室使用情况统计表

序号	实训室名称	设备配置	实训课程	利用率	备注
1	形体及民族舞蹈实训室 1	电视、功放机等	民族舞蹈	100%	
2	形体及民族舞蹈实训室 2	电视、功放机等	民族舞蹈	100%	
3	形体及民族舞蹈实训室 3	电视、功放机等	民族舞蹈	100%	
4	民族文化艺术语音实训室	电脑、一体机等	语音	100%	
5	民族文化艺术推广实训室	电脑、多媒体一体机等	民族文化	100%	
6	民族文化艺术多媒体教室 1	钢琴、多媒体一体机、空调、桌子椅子各 45 张	民族音乐	100%	
7	民族文化艺术多媒体教室 2	钢琴、多媒体一体机、空调、桌子椅子各 45 张	民族音乐	100%	
8	民族文化艺术多媒体教室 3	钢琴、多媒体一体机、空调、桌子椅子各 45 张	民族音乐	100%	
9	民族文化艺术多媒体教室 4	钢琴、多媒体一体机、空调、桌子椅子各 45 张	民族音乐	100%	
10	民族文化艺术多媒体教室 5	钢琴、多媒体一体机、空调、桌子椅子各 45 张	民族音乐	100%	

11	民族文化艺术多媒体教室 6	钢琴、多媒体一体机、空调、桌子椅子各 45 张	民族音乐	100%	
12	民族器乐实训室	会鼓、钢琴、二胡、月琴、天琴等	民族乐器	100%	
13	民间工艺传承实训室	摄像机、电视、竹笼机、水浴机、拷贝箱等	民族工艺	100%	
14	民族民间文化展览	民族特色产品、展示柜、大画桌等		100%	
15	民间文化艺术资源库	服务器、实训终端、教师控制台、一体机等	整理挖掘社会文化艺术	100%	
16	音像摄录制作室	摄像机等录音设备	录制社会文化艺术节目	100%	
17	室外大型民族文化艺术实训	演出音响	民族音乐、舞蹈实训、演出	100%	

（四）对学校专业建设的作用。

1．通过项目实施，培养大批民族文化艺术传承人才，为传承民族文化艺术做出贡献。让民族音乐、民族舞蹈、民族体育进课堂教学，丰富了第二课堂活动内容。组织学生参加区内外各种演出、专业技能比赛活动，如参加“武鸣壮族三月三歌节”、“南宁国际民歌节”、区内外民族文化展演、竞赛等等，取得较好的成绩。2016 年组织学生参加第十三届文明风采“才艺展演”，共有 23 项获奖（一等奖 5 项，二等奖 8 项，三等奖 10 项 ；2016 年组织学生参加全区职业院校技能大赛，中职组模特表演获奖 2 项；2016 年 4 月组织学生参加武鸣县总工会文艺大赛获二、三等奖；2016

年 8 月组织学生参加武鸣和谐乡村文艺展演大赛《铜鼓敲出壮乡情》荣获二等奖；2016 年 10 月组织学生参加武鸣新创民歌大赛分别荣获三等奖和优秀奖及最佳组织奖；2017 年组织学生参加第十三届文明风采“才艺展演”，共有 29 项获奖；2017 年组织学生参加全区职业院校中职组艺术专业技能大赛，民族舞蹈表演荣获团体三等奖；2017 年 9 月组织学生参加武鸣区第八届乡村和谐文艺大展演荣获一等奖；2017 年 9 月参加喜迎十九大社会主义核心价值观南宁我先行文艺大赛一等奖。

2．加强校企合作，安排学生到企业（主要是文化艺术团体）进行见习实习。让学生通过一线的实践与体验，促进专业的学习与提高。

3.探索职普融通的办学新模式，架构中职与高等院校的立交桥。加强学生的专业技能与文化课的双向培养，对学生进行文化课的专门辅导，与高校联合办学，让他们参加全国高考，打通中职升读大学深造的通道。

4．人才培养模式的改革，创新“校企合作”人才培养“双赢”模式。

5．课程体系的建设和教学方法的改革。主要开发“313”民族特色课程，即要求学生每人至少要学会三首广西民歌，学会跳一支广西民间舞蹈，掌握三项少数民族体育。进行课堂教学改革研究，加强课程实践技能教学，引入行动导向教学法、示范教学法。教学方式多样化，激发学生的创造力，教学质量明显提高。

6.建设了功能完备满足需求的实习实训基地，设备配置总值达 500 万元。专业实训基地 17 间，主要有：形体及民族舞蹈实训室 3 间，民族文化艺术语音实训室 1 间，民族文化艺术推广实训室 1 间，民族文化艺术多媒体教室 6 间，民族器乐实训室 1 间，民间工艺传承实训室 1 间，民族民间文化展览 1 处、民间文化艺

术资源库 1 套，音像摄录制作室 1 间，室外大型民族文化艺术实训等等。设备设施先进，利用率和完好率达 100%；本专业实训设备能满足学生实训要求。

7．形成了一支素质优良教学团队。近二年来，学校派专业教师参加国培、省培 75 人次，提高教师队伍综合素质。教育教学科研成果显著。社会文化艺术示范专业专任教师共编写出版校本教材 7 本，编写出版课外读物 13 本，开展课题研究项目 12 个，发表论文并参加评奖 23 篇（其中一等奖 20 篇、二等奖 2 篇、三等奖 1 篇），参加专业技能比赛获奖 17 项（其中一等奖 1 项、二等奖 2 项、三等奖 3 项、优秀指导奖 11 项）。

8．取得良好的社会效益。通过两年的建设，民族音乐与舞蹈专业水平达到了省内同行的领先水平。两年来，学校曾接待台湾花莲县、新疆兵团职业技术学院、新疆石河子大学护士学校、新疆兵团建工师职业技术学校、云南省文山州职业技术学校、河池市职教中心、巴马县民族师范学校、武鸣职业学校、中央民族大学附属中学、齐齐哈尔市民族中学、云南民族中学、贵阳市民族中学、重庆市秀山高级中学、北方民族大学附属中学、广西贺州高中、贵港市民族中学、柳州地区民族高中等师生和嘉宾来实训基地访问交流，来宾对学校专业建设水平和办学成果十分赞赏。我校民族音乐与舞蹈专业社会声誉逐年上升，被评为自治区中等职业学校示范专业。

（五）科技创新情况及效果。

1．民族文化艺术与现代文化艺术相结合。尤其是在民族歌舞精品节目创编当中，将民族文化元素同现代科技文化结合起来，激发学生学习民族文化艺术的兴趣。

2. 让民族传统文化进课堂。在全校范围内开设民族歌舞、民族体育课程，课堂教学与第二课堂实践相结合，并且达到了预期的成果。此前，这方面在课堂教学中表现十分缺乏、无序。

3. 面向全体学生。本项目实践的对象不只是某个班、某个专业学生，而是面向全体学生，即要求每位学生至少会唱 3 首民歌、会跳一支民族舞蹈、参与 3 项民族体育运动，并且纳入学业成绩考核范围。

（六）示范辐射作用。

1、加强内外交流，产生示范推广效应

自从实训基地建设以来，得到了区内外多位专家的关注和指导。如广西艺术学院教授陆建业教授、龚小平教授、白洁教授，南宁市教育学院贾双飞教授，武鸣区文化馆黄天恒馆长（高级职称）、曾俊平副馆长（高级职称），南宁市山歌协会覃九宏会长（高级职称）……等专家学者曾莅临实训基地指导实训室建设工作，对实训基地的建设起到了巨大的推动作用。

本项目实施期间，项目组老师在自治区教育厅举办的三期全区民族小学幼儿园壮文教师培训班上，进行了民族歌舞和民族传统体育进入课堂的培训和指导，使本项目研究成果辐射到了广西 30 多所民族小学以及 30 多所公办幼儿园。区内外有广西梧州农校、中央民族大学附属中学、齐齐哈尔市民族中学、云南民族中学、贵阳市民族中学、重庆市秀山高级中学、北方民族大学附属中学、广西贺州高中、贵港市民族中学、柳州地区民族高中、新疆兵团职业技术学院、新疆石河子大学护士学校、新疆兵团建工师职业技术学校等学校老师先后到我校观摩交流，观看我校文化

传承成果展演，他们都深受启发且给予高度评价，并愿意吸取本项目的研究成果。

同时也促进了与港澳台地区的民族文化交流。2014-2016 年，我校师生每年都与花莲县海峡两岸少数民族交流协会互访，开展民族文化交流活动。

2、践行民族特色实训教学理念，产生示范推广效应

近些年来，实训基地所提出的“务新，务实，务需，务用”的实践教学理念，突出民族特色，不仅对我校相关专业实训室建设产生了很大的影响，而且在这种理念指导下，对区内外同类学校起到了一定的辐射作用。目前，我校长期与武鸣区非物质文化遗产中心合作的建设与改革成效日益显著、社会影响也在不断扩大，特别是每年武鸣区举行的“壮族三月三”歌圩暨骆越文化旅游节活动以及我校一年一度的“壮族三月三”校园民族文化活动，得到社会广泛认可和好评。《广西日报》、《八桂职教网》、《南宁晚报》、广西电视台、南宁市电视台、武鸣区电视台……等多家媒体都曾报道过我校实训基地建设所取得的经验和成就。

为实现资源共享、专业共建、学科共同发展，实训基地对国内外开放，近年来，先后有台湾花莲县云南省文山县职业技术学校、河池市职教中心、巴马县民族师范学校、横县民族中学、大新县民族希望中学、武鸣区罗波高中、宁武中心校、武鸣职业学校等师生和嘉宾来实训基地访问交流，我实训基地教师也曾赴三江县、龙胜县、都安县、大化县、贵州从江县、广西华侨学校、物资学校、广西机电工业学校等省内外进行参观学习，并宣传我校实训基地专业实训室的建设经验，我校实训基地的建设成就得到了兄弟院校的一致好评。我校以“壮族三月三”校园民族文化展示活动为契机，邀请到了来自全国 10 个省（自治区/市）的 12

所共美教育中学联盟的民族中学领导和区内部分兄弟学校领导到校，举办了民族教育工作交流会，共同交流探讨民族教育发展问题。中央民族大学附属中学、齐齐哈尔市民族中学、云南民族中学、贵阳市民族中学、贵州雷山民族中学、北方民族大学附属中学等学校的领导参加交流会。通过民族教育工作交流会的举办，加强了全国各民族学校之间的交流、沟通和了解，达到了互相学习借鉴、共同提高的目的。

3、借社团活动东风，扩大实训中心影响力

实训基地积极参与国内外相关的学会和学术活动。并以活动为平台，将实训基地的建设经验向社会辐射，以扩大实训基地的影响力。近年来由我校主办、承办或参与承办召开的活动有：

2014 年——2018 年连续举办“壮族三月三”校园民族文化开放日活动。

2014 年 10 月，我校师生一行 25 人参加台湾花莲县份丰收节演出活动。

2015 年 11 月，我校师生参加在天津举办全国职业院校第二届学生技能大赛获全国二等奖。

2016 年 4 月，组织举办全区《民族文化专题报告会》。

2016 年至 2017 年，分别到区内大化县民族中学、都安县民族中学、马山县民族中学、武鸣区两江初中、仙湖初中、陆斡初中、灵马初中、平果县码头初中、田阳民族中学、靖西县民族中学、德保县民族中学、那坡县民族中学、隆安县那桐初中等中学进行文艺演出。

2017 年 4 月，校园民族文化活动研讨会。

2017 年 6 月，举办中职学校开展“313”特色课程研讨会。

五、建设、管理和功能发挥的其它典型经验

为了展示本项目建设实施的效果，我校在每年的壮族传统节日“三月三”期间，举办“校园民族文化艺术节”，活动内容主要有民族歌舞精品展演、民族工艺书画展示、墙报比赛、民族传统体育项目（抢花炮、踢毽球、抛绣球、板鞋等）比赛、山歌对唱、竹杠舞等等。校园文化艺术节的成功举办，得到社会各界广泛赞誉（附活动照片）。

六、存在的主要问题及整改措施

通过两年多的建设，社会文化艺术专业作为自治区中职示范性特色专业基本上按照建设任务书完成了建设任务，达到了预期目标。但在建设过程中在还存在一些问题，需要花大力气进行改进，进一步提高专业建设水平，进一步提升办学实力。

（一）存在问题

1．民族音乐与舞蹈专业办学层次较低，无法满足未来发展的需要，在学历上存在发展的瓶颈，一定程度上形成了影响学生成功入职的门槛。

2．学校教师队伍总体上力量雄厚，但获得自治区教育厅认证的“双师型”教学团队数量较少，有待加强提升。

3．本专业信息化教学较薄弱，尤其是信息化教学资源库还不够完善。

（二）整改措施

1．继续加强教师队伍建设。要坚持教师轮训制度和企业实践制度，继续做好专业教师培训，不断提高教学水平、实践操作能力和技术推广服务能力，提高“双师型”教师的质量与数量。

2．加强与高职院校建立长期的合作培养机制，解决本专业学生学历层次低的问题。通过 3+2 或者 2+3 的办学形式，突破学校的办学瓶颈。同时，努力争取自治区政府的支持，努力提升学校办学层次，将学校建设成为专科层次的学校。

3．加强信息化建设，建立完善的信息教学资源库，做到教学资源共享，达到共同学习共同提高的目的。

4．进一步提升社会服务能力。除了加强校内技能培训，要在社会培训方面提高服务能力，扩大服务面，提高服务质量。

广西民族中等专业学校

2018 年 5 月 10 日